



YIMIT RAMÍREZ

Título: Reflexiones.
Video.



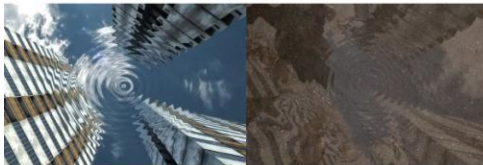
DESIDERIO SANZI

Título: I love my Queen.
Video.



MAURICIO ABAD

Título: BACKS.
Video proyección.



ANABEL ÁLVAREZ

Título: S. T.
Video Instalación.

Uno de los ejes de ARTE + es el de impulsar la creación relacionada con los Medios Emergentes o Nuevos Medios. Se suma al trabajo de artistas puntuales y a la concreción del Departamento de Nuevos Medios en el ISA. Consciente de esto, también reconoce la precedencia de experiencias como las exposiciones RED y Un Mundo Feliz, los Talleres y muestras en Factoría Habana, junto a la invitación de especialistas de otros países vinculados al medio por el Centro Wifredo Lam y su aprovechamiento docente-creativo. Esto no excluye otras experiencias de artistas cubanos mediante muestras, Workshops y otros eventos en Estados Unidos, Canadá y Europa. Por todo, ARTE + no se propone como guía, sino como apoyo en cada Festival de artistas jóvenes que emplean los Medios Emergentes de un modo consciente sobre sus códigos morfológicos.

Mucho de esto determina a CLUSTER. Asumiendo el significado en el lenguaje informático: zona de compartimentación a partir de la idea del rizoma –lo que parte de un núcleo y progresivamente se desarrolla ramificadamente de modo procesual, interactivo. Lo que implica que los contenidos, conceptos, informaciones y expresiones o lenguajes no están ceñidos por un esquema lineal, sino como un entramado que en el lenguaje de los Nuevos Medios se entiende interconectado e interdisciplinar. Como causa-efecto, CLUSTER es heterogéneo. Trascendiendo el error de que los Nuevos Medios son sinónimos de un trabajo con las computadoras, los video-reproductores y otros medios afines. Más bien todo se emplea cual herramienta para reflexionar sobre problemáticas perennes que adquieren otra naturaleza cercana al pensamiento que las genera y son pertinentes por sus operaciones semánticas, metafóricas o poéticas. Es un proyecto generado desde la filosofía procesual, respetando la elección de los artistas y, desde sus propuestas, la adecuación instrumental para finalmente generar una muestra que no es pensada sólo con obras previamente hechas ni señaladas "a dedo" por los organizadores de la muestra; sino que incorpora producciones en proceso; como resultado de un análisis de proyectos y obras. En la exposición es apreciable ese sentido rizomático de las obras. Lo que determina la poética de una muestra donde conviven diversas propuestas.

frenCy, La Habana, septiembre de 2010.

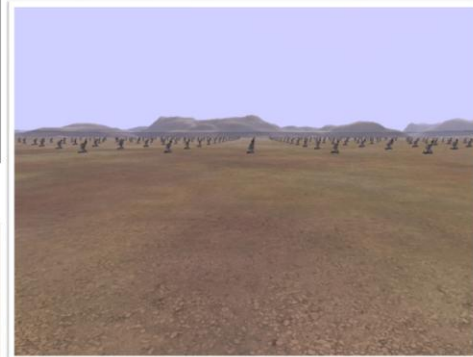
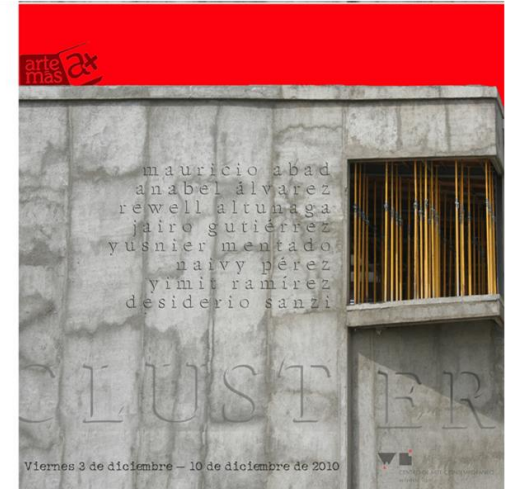


Curaduría:
Andrés D. Abreu
Rewell Altunaga
frenCy

Agradecimientos:
Jorge Antonio Fernández, José Manuel Noceda,
Mairélys Peraza, Danny Montes de Oca, Margarita Sánchez
y demás especialistas del Centro Wifredo Lam.
Equipo de montaje del Centro W. Lam.
Dagmar Wolher, Andrea Sunder-Plasmann,
Antonio Correa y Anilly Blanco.

Diseño de Catálogo:
frenCy

emails:
wlam@cubarte.cult.cu
cubear@live.it

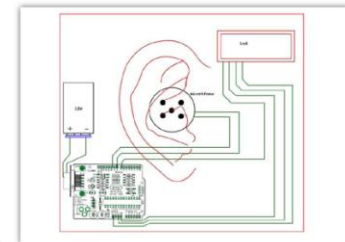


REWELL ALTUNAGA

Título: Coward.
Videojuego (Mod).



JAIRO GUTIÉRREZ
Título:
The Tuning.
Video en loop.



YUSNIER MENTADO
Título: S. T.
Escultura
interactiva.



NAVY PÉREZ
Título:
Autometrato. De la
Serie Retratos.
Fotografía digital.